

2022-1-5-24 Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

Na svém zasedání 25. až 27. října 2022 hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu na vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film. V této výzvě se sešlo celkem 79 projektů, o jeden méně než v loňském rekordním roce. 75 žádostí bylo na podporu scénáře pro hraný film, 4 na film animovaný. Celkový požadavek všech žadatelů činil 11 779 000 Kč, Rada však měla k dispozici pouze 3 500 000 Kč. Bylo tedy jasné, že všechny požadavky nemohou být uspokojeny.

Ve velké konkurenci Rada nakonec podpořila 24 projektů, tedy více než třetinu žádajících. Dalších 9 projektů bylo hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek prostředků ve výzvě zůstalo bez konkrétní finanční částky. Podmínky pro udělení podpory tedy splnilo 33 projektů, což Rada považuje za poměrně pozitivní zprávu o stavu literární scénaristické přípravy projektů v české kinematografii.

Ve výzvě se sešlo několik projektů s tématy sexuálního obtěžování v akademické sféře nebo ve filmovém průmyslu, několik projektů vycházelo z církevního prostředí a jako obvykle několik projektů bylo zasvěceno vyrovnávání se s komunismem. Tentokrát se Rada (v případě této výzvy poprvé) opírala i o hodnocení tzv. odborné skupiny, která k žádostem vypracovala odborná stanoviska z pohledu zejm. osobitosti námětu, úrovně zpracování a celkové koncepčnosti předkládaného projektu. Rada v souladu se skupinou odborníků konstatovala, že podstatnou část žadatelů tvořili debutanti, přičemž zajímavým rysem rovněž bylo nebývale vysoké zastoupení ženských hrdinek (nezávisle na tom, zda autorem byl muž, či žena). Dalším zobecnitelným rysem bylo stírání hranic mezi dokumentem a fikcí, což je pokračováním dlouhodobého trendu. Poměrně málo projektů pracovalo s výraznější filmovou řečí a převažovaly lineárně strukturované tvary.

Při svém rozhodování se Rada v souladu se svou dlouhodobou strategií snažila o podporu co nejširšího tematického a žánrového okruhu projektů. Mezi podpořenými jsou tak projekty tematizující sociální problematiku, filmy věnované problematice dospívajících i problematice stárání, filmy pro děti, filmy věnované genderové problematice a otázkám emancipace LGBTQ komunity, filmy ze současnosti i z různých období naší historie.

5441/2022

Marek Šindelka
Hořký kruh

Spisovatel, scenárista a dramaturg Marek Šindelka podal žádost na první verzi scénáře o studentce, která se zamiluje do básní Jiřího Ortena. Rada Státního fondu kinematografie ocenila na tomto projektu, na němž Marek Šindelka spolupracuje se zkušeným autorem Vojtěchem Maškem, zejména netradičně pojaté téma milostného trojúhelníku obsahující mrtvého bratra a zrcadlení dvou milostných vztahů mezi sebou. Po diskusi Rada tento projekt vysoko ohodnotila a rozhodla se ho podpořit v plné požadované výši.

5403/2022

Marta Nováková
Hodiny z olova

Režisérka Marta Nováková našla námět na svůj nový film ve stejnojmenném románu Radky Denemarkové Hodiny z olova. Jde o příběh české spisovatelky, která přicestuje do Pekingu se svým cestopisem o Číně a setkává se zde s podivnou komunitou ambasády, ale i s městem mimo ni. Když se vrátí zpět domů, zjišťuje, že situace není o moc lepší, lidé zde podleli ideálu prosperity. Celý příběh, který si vypráví dvě kočky, se ale možná ve skutečnosti vůbec nestal. Obsáhlý román chce režisérka a scenáristka v jedné osobě záměrně zjednodušit a natočit jej jako animovaný film, což velmi kvalitně popisuje ve své explikaci. Příběh se Radě jevil pro animaci vhodný tematicky, ale i svým fragmentárním vyprávěním a imaginativními a metaforickými prvky. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši s vědomím, jakou kreativní výzvu bude pro autorku představovat.

5421/2022

Natália Antoňáková

Akvárium

Projekt celovečerního hraného filmu Akvárium autorky Natálie Antoňákové přináší vzhled do atraktivního světa vědeckého prostředí, které je v příběhu zároveň prostoupeno magickým světem potenciálních možností. Rada Státního fondu kinematografie vysoce ocenila originalitu příběhu s výborně vystavěnými postavami a s nepředvídatelným dějem a rozhodla se jej podpořit v plné požadované výši.

5399/2022

Roman Vávra

Zázrak

Podkladem námětu na film Zázrak jsou skutečné události odehrávající se v okolí lidí spojených s tzv. „čihošťským zázrakem“. Příběh faráře Toufara Roman Vávra a Miloš Doležal zpracovali v dokumentárních programech a reportážním dokumentu, nyní se rozhodli příběh vyprávět ve formě hraného filmu. Rada konstatuje, že pojetí nechvalně proslulé vraždy kněze Toufara skrze investigaci novináře je v této podobě funkční. Dvojitá perspektiva ukazuje dvě temná období vlády českých komunistů. Oba hrdinové jsou postavy stojící před dilematy těžké doby. Retrospektivní vyprávění traktuje děj do pochopitelných celků, přirozeně posouvá děj, přes detektivní spleť je srozumitelné. Mohl by vzniknout film, který bude vtahující a současně nedidakticky poukáže na důležitost svobodných médií a kvalitní investigativní žurnalistiky, což je téma platné u nás i ve světě dnes stejně jako během pražského jara. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

5428/2022

Klára Vlasáková

Stromy v plamenech

Drama Stromy v plamenech scenáristky Kláry Vlasákové zachycuje citlivým a aktuálním způsobem životní nejistotu hrdinky, která zjišťuje, že se má stát single matkou v době, kdy vypuká válka na Ukrajině. Pro realizaci projektu scenáristka počítá se stejným režijně-producentským týmem, jaký byl u jejího předchozího úspěšného snímku Běžná selhání. Rada Státního fondu kinematografie ocenila zručně napsaný treatment. Přestože na některé radní působil prozatím lehce tezovitě, Rada vnímala, že projekt má silný potenciál na vznik filmového díla působivého jak z psychologického, tak i ze společenského hlediska. Rozhodla se jej proto podpořit v plné požadované výši.

5451/2022

Tereza Nováková

Jeho žena

Nedávná absolventka katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU Tereza Nováková předložila projekt, který originálním způsobem využívá v současné době často medializované téma sexu mezi pedagogy a studentkami na vysokých školách. Na rozdíl od většiny těchto scénářů a filmů, autorka k tématu přistupuje z hlediska manželky sexuálního predátora. Rada Státního fondu kinematografie se shodla na kvalitě a potřebnosti tohoto projektu a rozhodla se ho podpořit v plné požadované výši.

5435/2022

Tomáš Luňák

KONEC SRPNA V HOTELU OZON (pracovní název)

Film bude novou adaptací stejnojmenné filmové povídky Pavla Juráčka, v které chtějí autor Tomáš Luňák společně se spoluautorkou Katarinou Balcarovou-Kuchelovou společně najít nový přístup k této současné vizi Juráčkovy předlohy. Půjde o postapokalyptickou poému s prvky animace a filmovým časem, který nemá cíl ani strukturu a míří k neznámé budoucnosti. Předložený treatment je literárně kvalitně zpracovaný a Rada má za to, že výzvou pro autory bude zejména přetavení slov a obrazů do filmového jazyka. Další výzvou, kterou Rada při diskusi o projektu zmiňovala, bylo skloubení dominantně přítomného období 60. let 20. století s aktuálními tématy jako je klimatická krize atp. Treatment v předložené podobě, stejně jako představená vizualita ale v radních vzbuzovaly naději, že by mohlo jít o aktuální a poeticky zpracované dílo, navíc podpořené spoluprací s producentem Václavem Kadrnkou, a rozhodli se jej proto podpořit v plné požadované výši.

5454/2022

PhDr. MgA. Jakub Felcman

Prostoj (Rádio noci)

Projekt Prostoj (Rádio noci) autora Jakuba Felcmana přináší koncept celovečerního hraného filmu, jehož základem je nedělovost a stojí na vytváření nejednoznačných situací. Projekt má zcela originální poetiku kafovského pojetí a Rada SFKMG se shodla na tom, že může vzniknout zcela unikátní projekt, a to i přesto, že některé zaslané podklady k posouzení projektu, obzvláště explikace autora, byly pro Radu na hraně srozumitelnosti. Projekt pro jeho potenciál Rada SFKMG podpořila v plné výši.

5410/2022

Šimon Holý

První schůzky

Projekt scenáristy a režiséra Šimona Holého Radu SFKMG zaujal svou netradiční dramatickou strukturou: má sledovat 10 let života hlavní hrdinky prostřednictvím série jejích prvních schůzek s různými muži. Snímek mířící žánrově k romantické komedii prozatím podle některých radních trochu pokulhává v treatmentu v oblasti charakterizace postav, jejich motivů a vzájemných vztahů, nicméně v úhrnu Rada hodnotila projekt jako slibný a originální. Ocenila mj. také autorskou explikaci umožňující vytvořit si dobrou představu o celkovém konceptu filmu. Rada se proto rozhodla projekt podpořit, a to v plné požadované výši.

5466/2022

Matěj Podskalský

Pták Ohnivák

Předložený projekt má vytvořit scénář pro animovaný film podle klasické pohádky bratří Grimmů a má být pro děti věkové kategorie od 8 let. Z původní pohádky autoři Matěj Podskalský společně s režisérkou a výtvarnicí Annou Podskalskou zachovali jen její základní rámec a zbytek příběhu má být naplněn vlastním dějovým vkladem autorů. Záměrem tvůrců je napsat temnější příběh, který bude vycházet z poetiky starých lidových příběhů. Děj bude, zdá se, vystavěn klasicky, což je dle Rady vhodný přístup s ohledem na zvolenou cílovou skupinu. K žádosti byly již přiloženy i výtvarné návrhy a explikace autorů s ohledem na techniku animace, v níž má být využita digitálně kreslená animace evokující ruční kresbu. Radní shodně projeví důvěru v předložený projekt i jeho tvůrcům a rozhodli se tento projekt určený dětem podpořit v plné požadované výši.

5442/2022

Petr Hátle

T-club

Úspěšný dokumentarista Petr Hátle předložil projekt celovečerního hraného filmu, který se odehrává v osmdesátých letech a jehož středobodem je legendární pražský gay klub. Jedná se o velmi solidně vystavené coming-of-age drama, v němž hlavní hrdina hledá sám sebe, a to ho vede k výrazným činům. Radu Státního fondu kinematografie zaujala i okolnost, že vizuální inspirací pro autora jsou fotografie Libuše Jarcovjákové. Rada věří, že právě dokumentární vzdělání režiséra zajistí autenticitu T-clubu, což je u tohoto projektu velmi důležité. Rada se rozhodla tento projekt podpořit v požadované výši.

5415/2022

Barbara Lukešová

Alice, holka, co byla mojí mámou

Projekt Barbary Lukešové bude zpracovávat příběh o holocaustu, tentokrát ale netypicky s happy endem. Příběh podle skutečných událostí byl již popsán v knize, kde hrdinka a její dcera svádí administrativní boj s fašistickou diktaturou. Matka prokazuje, že její manžel židovského původu, který utekl před Hitlerem do Anglie, není otcem její dcery, kterou by jinak čekal koncentrační tábor. Vícevrstvý příběh o korporátním státu, ve kterém jednotlivec musí obhajovat svoje základní práva, Rada Státního fondu kinematografie oceňovala pro silný nekonvenční příběh a rozhodla se vývoj scénáře podpořit plnou požadovanou částkou.

5476/2022

Terézia Halamová

Ako vyzerá oko keď spí

Talentovaná autorka Terézie Halamové vychází pro scénář k celovečernímu filmu ze stejnojmenné povídky Lucie Piussi. Ako vyzerá oko keď spí, přičemž autorčina vize budoucího díla přináší ve shodě s předlohou silné lyrické atmosférické obrazy. Projekt zatím stojí především na zmíněné literární předloze, citlivě popisující vnitřní svět hledajícího se mladého člověka. Převedení výchozího textu do kompaktního dramaturgického tvaru bude vyžadovat ještě značné úsilí. Rada SFKMG považuje i přes chybějící bližší informace k filmovému uchopení textu tento projekt za výzvu natolik originální, že se ho rozhodla podpořit v plné výši.

5489/2022

Sofie Šustková

NOMIN@CE

Projekt scenáristky Sofie Šustkové představuje příběh o mladých parkuristech a jejich vyrovnávání se s vzájemnými vztahy i osobní zodpovědností za ně, zpracovává téma sociálních sítí a životního stylu, hodnot a problémů současné pubertální generace. Rada ocenila zvolené téma, zápletku zkonstruovanou kolem internetových "výzev" dává teenagerskému příběhu dynamiku, je však patrné, že půjde o pohled na teenagery a sociální sítě očima dospělých, kteří vnímají hlavně rizika spjatá s novými médii (odosobněnost virtuálního prostředí, kyberšikana, sexualizace), ne jejich možné pozitivní aspekty. Projekt Rada celkově hodnotila jako potenciálně zajímavý, společensky relevantní, a z toho důvodu se ho rozhodla podpořit.

5408/2022

Lucie Vaňková

Vysvěcená

Drama Lucie Vaňkové odehrávající se v 60. letech zobrazuje reálné životní osudy Ludmily Javorové, která byla v době komunismu tajně vysvěcena na katolickou kněžku. Treatment Radu SFKMG zaujal mj. tím, jak je postaven na konfliktu s konzervativními postavami v rámci disentu, spíše než na souboji s totalitním režimem. Treatment prozatím příliš popisně ilustruje fakta a chybí mu originálnější dramatické situace, je nicméně cenný jako netradiční sonda do podzemních církví a nerovnoprávného postavení žen v rámci českého disentu. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

5478/2022

Prokop Wilhelm

Elza a ztracený poklad

Absolvent katedry animované tvorby FAMU se zkušeností v herním průmyslu předložil projekt celovečerního dětského a rodinného animovaného filmu, v němž uplatnil svou zálibu v dobrodružných a tajuplných příbězích i svou zkušenost z oblasti počítačových her. Rada Státního fondu kinematografie došla k názoru, že se jedná o žánrově málo frekventovaný projekt, který může obohatit nabídku dětských a rodinných animovaných filmů v kinech i v dalších distribučních kanálech, a proto se ho rozhodla podpořit v plné požadované výši.

5393/2022

Šimon Koudela

Mistr Blecha

Projekt animovaného filmu Šimona Koudely, adaptace povídky E.T.A. Hoffmana, představuje férii s prvky hororu a leitmotivem hledání vlastní identity princezny Gamaheh. Zajímavý imaginativní svět představený v projektu je dle názoru Rady vhodný pro animaci, obsahuje také zábavné momenty a postavy (Pijavčí princ atd.). Treatment Rada hodnotila jako zatím převážně literární, s mírně archaickými dialogy a velkým množstvím postav, přesto však věří v úspěšnou spolupráci Šimona Koudely a dramaturgyně Terezy Brdečkové a další vývoj textu. Rada se rozhodla projekt podpořit pro fázi vývoje scénáře v plné požadované částce.

5400/2022

Miroslav Bambušek

Zvěřinec

Miroslav Bambušek se ve svém projektu věnuje životu komunisty vězněného kněze Josefa Zvěřiny. Příběh je road movie, v němž se Zvěřina spolu s historičkou Marií Ruth Křížkovou vydají na pouť po Itálii na audienci s papežem Janem Pavlem II. a ve formě rozhovoru se vracejí zpět k Zvěřinově vězeňské minulosti. Tento motiv je obohacený výkladem hrdiny jako kunsthistorika k uměleckým dílům, která na své cestě objevují. Představený přístup k zpracování této části naší temné minulosti dává dle názoru Rady naději na vznik zajímavého scénáře, ačkoliv zvolená forma nemusí být přístupná nejširší veřejnosti. Výtku ze strany Rady mířila k jisté těžkopádnosti a patetičnosti předložených textů, věří však, že toto bude předmětem vývoje první verze scénáře, a proto se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

5455/2022

D1film

Ztráta tváře

Produkční společnost D1film předkládá projekt týmu čtyř scenáristů Lucie Balvoňové, Antonína Doláka, Víta Janečka a Zuzany Piussi. Záměr směřuje k vytvoření nekorektního, provokativního a hyperbolického scénáře. Rada v diskusi ocenila vtipnost předložených textů. Ačkoliv část Rady projevila nejistotu nad celkovým vyzněním budoucího scénáře, který má být komentářem k hyperkorektní společnosti, došli radní k závěru, že jde o zábavný, výstřední projekt. Rada se rozhodla jej podpořit ve fázi vývoje první verze scénáře, kde bude možné ověřit životaschopnost námětu pro další zpracování.

5469/2022

Tomáš Janáček

Nic se nestalo

Projekt Tomáše Janáčka zpracovává příběh o vysokoškolském pedagogovi, kterého kvůli vztahům se studentkami opustí přítelkyně. Rada pozitivně hodnotila zejména komplexní a nejednoznačný portrét hrdiny, který do jisté míry reflektuje, co udělal, a zároveň to popírá. Rada také ocenila, že jde o jeden z mála projektů, který se snaží inovativně pracovat se strukturou vyprávění; má jít o skládku pracujících s několika perspektivami. Rada přivítala, že autor nechce jen tradičně přímočaře dramaticky vyprávět příběh filmu, ale snaží se k látce přistupovat spíše esejisticky a experimentovat formálně, chce zachytit prostředí, nejen samotný děj. Rozhodla se podpořit projekt v požadované výši.

5483/2022
MONTOWNA
Mulo

Autor romského původu Robert Šibl přináší žánrový projekt sociálního hororu s názvem Mulo, ve kterém autenticky zobrazuje romskou komunitu na pozadí českého prostředí. Autorovi se daří její zprostředkování bez obvyklých stereotypů. Příběh s metaforickým vyzněním je plný romských zvyků, mýtů a prostřednictvím přízraku Mula nechává zhmotnit i staletou frustraci národa. Společnost MONTOWNA s.r.o., prostřednictvím které autor projekt podával, nereagovala na upozornění v odborném posudku, že v předložené žádosti je závažný nesoulad mezi rozpočtem projektu a podmínkami stanovenými v opční smlouvě. Rada se sice rozhodla projekt podpořit v plné výši, zároveň však upozorňuje žadatele na skutečnost, že dotaci lze v souladu s výzvou a rozhodnutím použít pouze na úhradu uznatelných nákladů: tj. na autorský honorář autora scénáře za první verzi scénáře, nebo na úhradu odměny za licenci či opci autora první verze scénáře. Vedle toho je pak možno hradit z dotace režijní náklady ve výši maximálně 7 % poskytnuté podpory.

5425/2022
Hana Vagnerová
Nebezpečný víkend

Hana Vagnerová předkládá projekt netradiční svým postupem práce na scénáři; má být primárně založen na herecké improvizaci a scénář by byl posléze přepisem toho, co vznikne během zkoušek. Rada vnímá jako důležitou příležitost dát vzniknout i takto netradičně pojatým projektům. Vyprávění je semknuté díky poměrně krátkému časovému úseku a díky tomu, že se drží subjektivní perspektivy hlavní hrdinky. Hlavní téma sleduje příběh Kláry - populární seriálové herečky, která dostane nabídku hlavní role v zajímavém filmovém projektu o toxickém vztahu. Spolupracuje na něm ale i její bývalý přítel Matouš, který ji těsně před rozchodem znásilnil. Treatment nabízí solidní podklad pro film, který česká kinematografie z různých důvodů potřebuje. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

5459/2022
Šimon Šafránek
Skoky

Příběh budoucího filmu Skoky vychází z osobních vzpomínek a zážitků autora, který chce svoji fascinaci pro mohutnost skokanských můstků a romantiku okolních hor spojit s univerzálním, až romeovským motivem teenagerské vzpoury proti rodičům. Příběh je zasazený do Krkonoš v létě a v skocích na lyžích spatřuje autor vizuální čerstvost a přitažlivost. Příběh se rozvíjí okolo mladých sportovců, má být o vztahu mezi generacemi, vztahu ke svému tělu a také o zakázaném vztahu osmnáctiletého mladíka a čtrnáctileté dívky. Rada při své diskusi hodnotila projekt určený mladému publiku jako originální a s potenciálem pro vznik citlivého díla. Zároveň však radní vnímali jistou nevyrovnanost a neúplnost předloženého treatmentu. Věřící však, že další práce na textu je předmětem vývoje první verze scénáře a rozhodli se projekt podpořit. S ohledem na nižší hodnocení ve výzvě a konkurenci lépe připravených projektů však nižší částkou.

5463/2022
Alice Krajčířová
SUNNY BOYS

Projekt SUNNY BOYS, který připravují Alice Krajčířová a Jakub Kubíček, byl jednou z nemnoha slibných komedií v této výzvě. Žánrově se jedná o komedii až ztřeštěnou, jejíž hlavní hrdina se snaží všemi dostupnými prostředky naplnit svůj sen a stát se členem chlapeckého popového boybandu. Rada SFKMG vnímala, že snímek má šanci potenciálně přinést zábavné oživení v rámci české žánrové tvorby. Za matoucí Rada považovala explikaci, která na příběh poměrně násilně roubuje různá seriózní témata, určité obavy také u některých členů Rady vyvolávalo ambiciózní míšení mnoha motivů a žánrů dohromady. Ve výsledku se Rada rozhodla projekt podpořit. S ohledem na nejednotné hodnocení a nižší bodové hodnocení byla projektu udělena snížená podpora.